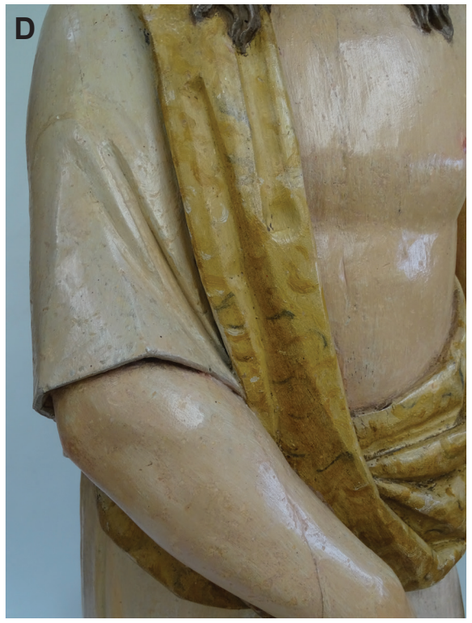
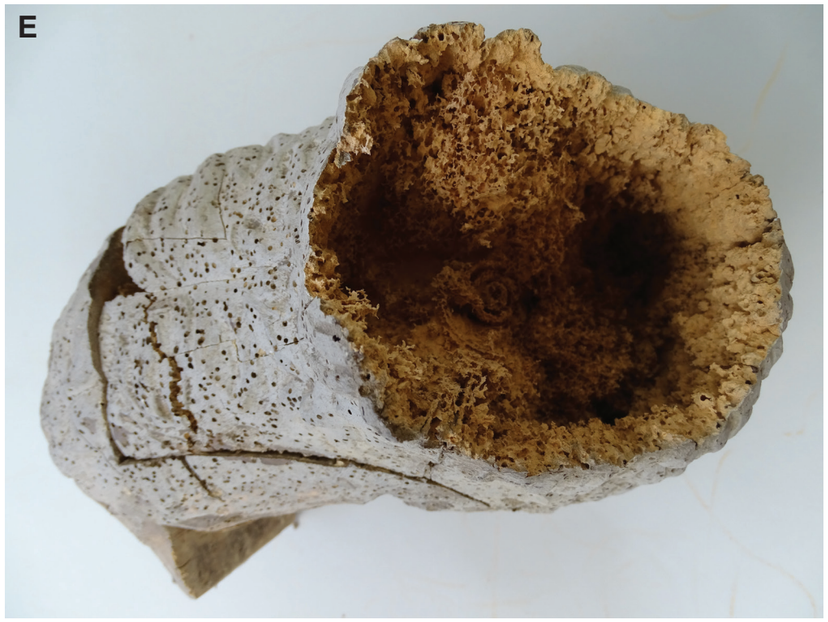
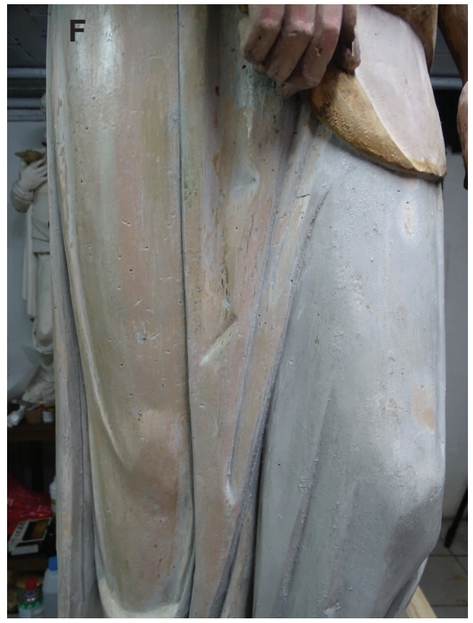
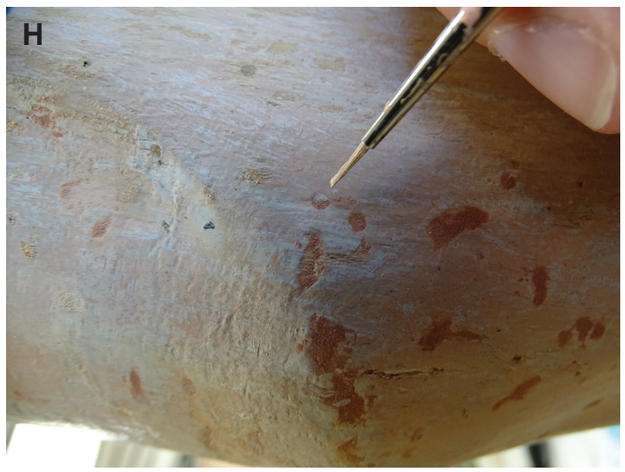
RESTAURATION DE LA STATUE DE SAINT JEAN-BAPTISTE

La statue de Saint Jean-Baptiste était très dégradée par des attaques d'insectes xylophages (qui se nourrissent de bois). Les larves avaient creusé de nombreuses galeries qui fragilisaient la sculpture. Certaines parties avaient disparu (index gauche, pans de la mélote au dessus de l'agneau et tête de celui-ci). Il était urgent d'intervenir afin d'éviter que la statue ne se dégrade d'avantage.

Les opérations de restauration principales ont été les suivantes : la sculpture a fait l'objet d'un traitement de désinsectisation, puis le bois a été consolidé. Des traitements préventifs contre les insectes xylophages et les champignons lignivores ont ensuite été appliqués. Tous les trous d'envol des insectes ont été bouchés avec un mastic et les parties manquantes ont été restituées. L'agneau, dont l'état était trop dégradé, a été remplacé entièrement à l'identique. La polychromie d'origine, assez bien conservée sous un repeint de moindre qualité, a été dégagée. La statue a ainsi retrouvé les couleurs plus claires et lumineuses qui étaient les siennes initialement. Enfin des retouches colorées ont été réalisées pour intégrer les bouchages et homogénéiser la polychromie.







A. détail du torse avant traitement
B. même détail après traitement
C. détail du bras droit avant traitement
D. même détail après traitement
E. détail de l'agneau : le bois a été totalement détérioré par les insectes
F. dégagement en cours : sous le bleu-gris, on retrouve le beige-rosé originel, évoquant une peau tannée
G. dégagement en cours : sous le rose-violacé des carnations, on retrouve le rose-orangé originel
H. réintégration colorée des bouchages dans les tons de la polychromie environnante